



## L'1CONSOLABLE EN CONCERT & RELEASE PARTY

Ecriture, composition et interprétation : L'1CONSOLABLE

**DURÉE : 1H15 / ÂGE : TOUT PUBLIC**  
**INFOS / RESA PROS: 09 53 14 50 99**  
**reservation@annexedutraindevie.com**

Accès 95 av du Docteur David Rosenfeld, 93230 Romainville  
 Métro 11 : Mairie des lilas / Bus : 322, 129, 105...

**L'1CONSOLABLE**  
**A L'ANNEXE**  
**LE 15 NOVEMBRE 2019 -**  
**20H (concert)**  
**ET LE 1ER FEVRIER 2020 -**  
**20H (release party)**

« Loin de se morfondre sur son sort, L'1consolable est celui qui refuse de se consoler de ce dont il n'y a pas matière à se consoler: le sort réservé aux dominé-e-s par une organisation sociale capitaliste, raciste, sexiste et spéciste, prête à tout pour se perpétuer et conserver ses privilèges.»

**Le 15 Novembre 2019**, un concert-medley vous donnera un aperçu d'ensemble du rap de L'1consolable : de l'album « Rap Games » où chaque chanson est en même temps un jeu à solutionner par l'auditeur à « L'Augmentation », fable musicale interactive où ce sont les choix de l'auditeur qui, en fin de chaque chanson déterminent ce qui se passe ensuite ainsi que la chanson qui va suivre, en passant par les adaptations rappées de Brassens et les chansons/adjectifs qualificatifs de l'autoportrait musical « L'1consolable est qualifié », véritable hommage musical rendu à Nina Simone, l'artiste explore des contrées musicales variées et luxuriantes où il invite le public à le suivre.

**& Le 1ER Février 2020** L'1consolable revient à l'ANNEXE présenter son nouvel album en avant-première !

# EXTRAITS DE PRESSE

issus du site [www.l1consolable.com/](http://www.l1consolable.com/)

Jean-Pierre Elkabbach: [« C'est très bien écrit. »](#)

Jean-Pierre Pernault: [« Drôle\[...\]Amusant à écouter\[...\]C'est parfait! »](#)

CQFD: [« Infatigable pourfendeur de la bien-séance et de la résignation, l'1consolable préconise un néo-épicurisme tendance décroissante en vingt-quatre morceaux de bravoure à la nonchalance affichée.\[...\] Sur une base de guitare minimaliste ou de contrebasse jazzy, ce frêle garçon déroule des diatribes incompatibles avec la guitare radiophonique. »](#)

La Décroissance: [« Rappeur objecteur de croissance! »](#)

Le Monde Libertaire: [« Les vingt-quatre chansons du double album nous permettent de suivre l'artiste dans son délire pendant une journée entière : le matin passé à ne pas se lever pour aller bosser et l'après-midi à réveiller les consciences endormies de ses contemporains.\[...\]Autoproduct grâce à un appel à soutiens sur ulule.com, auto-distribué, auto-enregistré... On ne peut guère faire un album plus autonome économiquement – à conditions que les auditeurs s'en emparent! »](#)

Article 11: [« Rappeur flibustier\[...\]Il a pris le parti de la galère décontractée, refusant les boulots à la con pour se consacrer à ce qui le botte vraiment: la musique. Et il s'en porte à merveille, « assisté » sur-actif. »](#)

Splashmysound.com: [« Armés d'instrus confidentielles, douces et calmes, d'un flow tout autant humble, l'1consolable avance d'un pas feutré. Si c'était de la cuisine, ça serait du gastro, pas du genre gras cuit dans son gras. »\[...\] »Travail, injustice, refus de la société de consommation, le MC est clairement marqué à gauche. Mais pas celle qui risque de passer hein, une gauche euh...à gauche quoi. Sa démarche est intègre, désintéressée, et c'est assez rare pour le noter. »](#)

Zikannuaire.com: [« Un ouvrage intemporel de 24 titres. »](#)

[« Un skeud particulier et totalement auto-produit, formatage décomplexé et loin des concepts imposés par l'industrie musicale. »](#)  
[« Adossé contre le mur de sa chambre, Naïm s'étire tout en paresse sur un verbe intelligent, et des textes fort bien écrits liés à cet objet hybride et conceptuel totalement dédié à la critique de notre société consumériste et trop calibrée. »](#)

[« Cet ouvrage est une fable accrocheuse, qui risque bien de vous remettre en place et vous inviter à rester au pieu, pendant que l'honnête travailleur français s'éreinte à son dur labeur... »](#)

BBoyKonsian: [« Le rappeur L'1consolable vient de sortir son double-album « L'1consolable est payé »! »](#)

Journalarles: [« Un grand coup de coeur! »](#)  
[« Texte percutant sur le dévoiement du travail, qui chaque jour se réduit un peu plus à n'être qu'un rouage à l'usage du capital et de ceux qui le détiennent. »](#)

Duval MC: [« Pour ceux qui ne connaissent pas encore l'inestimable et gonflé L'1consolable, allez jeter un oeil sur son site officiel! »](#)

Le Grand Zebrook: [« Pierre Bourdieu a trouvé son interprète. »](#)

Fréquence 94: [« Double-album mêlant habilement hip-hop, jazz, et blues, avec pas moins de 24 chansons pensées comme les 24 heures d'une journée passée en sa compagnie. »](#)

Fluctuat.premiere.fr: [« Né d'un désir de « subversion du réel », la musique désenchantée s'inscrit dans le registre caustique et réaliste d'un Fuzati \(Klub des Losers\). Chômeur revendiqué et critique acerbe du modèle de réussite sociale véhiculé par l'actuelle société de consommation et l'ancien Président Nicolas Sarkozy »](#)

# EQUIPE

## **L'1consolable / Ecriture & Interprétation**

Auteur, compositeur et interprète de ses morceaux, L'1consolable rappe, sur des break-beats teintés de jazz, de folk et de musiques du monde, la violence d'une société qui la pratique au quotidien tout en la prêtant à ceux qui se retournent contre elle. Avec de nombreux concerts chaque année en **France, en Belgique ou encore en Suisse**, et des premières parties telles que celles de **Rocé** ou encore d'**Oxmo Puccino**, L'1consolable a toujours considéré la scène comme un lieu de partage privilégié de sa musique.

**Côté disques, il n'est pas en reste** : en 2011 sort L'1consolable est payé, double-album composé de deux volumes, L'1consolable est payé à rien foutre et L'1consolable est payé à foutre la merde, articulé autour des thèmes de la critique de la société de consommation, des normes sociales qu'elle impose et du travail aliénant qu'elle produit et promeut. Sélectionné dans le cadre du Grand Zebrock et d'Evolu'çons, il perfectionne son jeu de scène, faisant peu à peu évoluer son set vers une forme de « satire intimiste ». En 2014, c'est au tour de « L'1consolable est payé à leur dire d'aller se faire foutre », troisième et dernier volet de la trilogie L'1consolable est payé, de voir le jour. La même année, il part à la rencontre du public rural et collabore pour un spectacle de rue avec le collectif Random grâce à une résidence de territoire avec la DRAC Midi-Pyrénées (32).

Début 2015, L'1consolable scande ses chroniques rappées sur l'actualité hebdomadaire au micro de Daniel Mermet dans **l'émission Là-bas si j'y suis**. Au printemps de la même année, il publie 12 réécritures rappées des chansons de Georges Brassens, du Gorille à La Mauvaise Réputation en passant par Hécatombe, opus sobrement intitulé L'1consolable rappe Brassens.

En 2016, L'1consolable sort sans aucun doute son projet le plus fou : **Rap Games** compte 15 chansons de rap qui sont par ailleurs autant de jeux à solutionner par l'auditeur, grâce à un magazine illustré où figurent règles et solutions. Entendu dans toutes les sonos lors des manifestations contre la loi travail, L'1consolable poursuit sa réflexion en musique, livrant en février 2018 **L'Augmentation**, un album dont vous êtes le héros, fable musicale interactive de 49 titres



# PROCHAINEMENT A L'ANNEXE

**L'INCONSOLABLE EN CONCERT**  
**VENDREDI 15 NOVEMBRE 2019-20h**  
L'1consolable

**ANATOMIE D'UNE PLAYLIST**  
**6, 7 DECEMBRE 2019-20h**  
**DU 14 AU 16 MAI 2020-20h**  
Compagnie Plateforme / Charlotte Arnaud

**CABARET CHRISTMAS CAROLS & STANDARDS**  
**du Great American Songbook**  
**14 DECEMBRE 2019-20h**  
Matthieu Boré, Gerard McFadden, Hanna Zribi & Annabelle Gouache

**GRAND CONTE EXTRAORDINAIRE POUR ENFANTS TRISTES**  
**23 ET 24 JANVIER 2020-20h**  
Lecture / Etape de travail  
Cie JETZT / Déborah Banoun,

**RELEASE PARTY DE L'1CONSOLABLE**  
**1ER FEVRIER 2020- 20h**  
L'1consolable

**CULTURE SUR RUE**  
**LE DIMANCHE 28 JUIN 2020**

Culture Reviendra une nouvelle fois clôturer cette saison culturelle 2019/2020 de L'Annexe ! Culture sur Rue est un évènement gratuit pour tous. Désireux de faire découvrir et initier les citoyens de la Seine-Saint-Denis, et d'Île-de-France à des pratiques culturelles et artistiques originales et de qualité. La spécificité de cet évènement festif est de proposer des dispositifs qui rendent les habitants acteurs des activités qui leur sont proposées. En s'adressant à toutes les générations, Culture sur Rue cherche à créer du lien et du commun pour tous les habitants de ce territoire.

**LE PRINCE ET LE VOLEUR**  
**DU 6 AU 8 FEVRIER 2020-20h**  
**DU 28 AU 31 MAI 2020-20h**  
Cie Bubblegum Parfum Desert / Pierre-Vincent Chapus

**JE SUIS INVISIBLE**  
**DU 27 AU 29 FEVRIER 2020 - 20h**  
La Fabrique Abrupte / Jules Poulain Plissonneau

**C'EST VOUS QUI LE DITES !**  
**DU 12 AU 14 MARS 2020 - 20h**  
Compagnie Diva d'un Bar / David Braun

**DESSINE LA VIE COMME UN POEME**  
**DU 19 AU 28 MARS 2020 - 20h**  
Compagnie Ahossé / Zoum & Arthur Links

**VOTEZ POUR MOI #4**  
**LE VENDREDI 5 JUIN 2020-20h**

**KARNAVAL**  
**DU 11 AU 13 JUIN 2020-20H**  
La controverse / Marie Charlotte Bia