



DOSSIER DE PRESSE



EN MEME TEMPS

Mise en scène et jeu : Jean-Claude Bonnifait, Serge Gaborieau
Création son : Isabelle Surel

DURÉE : 55MIN / ÂGE : TOUT PUBLIC à partir de 12 ans

**INFOS / RESA PROS: 09 53 14 50 99 ou
reservation@annexedutraindevie.com**

Accès 95 av du Docteur David Rosenfeld, 93230 Romainville
Métro 11 : Mairie des lilas / Bus : 322, 129, 105...

**TEXTE DE
EVGUENI GRICHKOVETZ
LA 56EME COMPAGNIE
A L'ANNEXE
DU 17 AU 19 OCTOBRE
2019 20H**

Tentative désespérée de contraction de l'espace-temps et de perception du ressenti. Monologue métaphysico-burlesque.

Les deux acteurs, tels des Dupond et Dupont, ou des frères ennemis égarés dans l'univers, voyagent entre gravité légère et divertissement incisif. Ce texte propose de suivre le cheminement du penseur involontaire qu'est l'homo-sapiens ordinaire sur la perception et le ressenti du concret, de l'abstrait, et de la fausse linéarité du temps : " C'est absurde de penser à tout ça en même temps, en revanche on peut le ressentir".



NOTE D'INTENTION

ORIGINE DU PROJET

Jean-Claude. - Il y a quelques années, j'avais joué, au théâtre de l'Atalante (Paris) le monodrame d'Evguéni Grichkovets : Comment j'ai mangé du chien et au cours de mon travail de recherche, j'avais découvert le texte En même temps, un autre monologue du même auteur ...

Serge. - ... Au cours de son travail de recherche, Jean-Claude avait découvert le texte En même temps, un autre monologue du même auteur. Lorsqu'il m'a proposé de jouer ce texte avec lui, j'ai trouvé sa proposition très judicieuse...

Jean-Claude. - ... Lorsque j'ai proposé de jouer ce texte avec lui, Serge m'a dit « C'est très judicieux ». L'idée venait de germer : En même temps devait se jouer à deux : doubles naïfs et mélancoliques qui tentent obstinément, gauchement presque, de raconter tout ce qui leur vient à l'esprit en même temps...

Serge. - ... Oui, à deux c'est plus dynamique : loin de simuler un dialogue, il s'agit de prendre en charge, à deux, la parole d'une personne qui n'arrive pas à tout dire en même temps.

Jean-Claude. - ... Sa quête parsemée de souvenirs, de confessions d'enfance, nous concerne tous : trains, avions, photos de femmes nues, images de guerre, gargouillis du ventre, la guillotine et la Madone sixtine, Marilyn, Elvis, etc. ... tout un livre de sensations et d'images ...

Serge. - ...Telle est la tragédie de ce personnage : la difficulté à suivre la vitesse de la pensée et à en traduire le ressenti.

Jean-Claude et Serge - Ce petit drame intime nous bouleverse car il est universel.

POURQUOI JOUER CE TEXTE ? Parce qu'il parle de la résonnance d'une société qui produit en permanence, chez l'individu, de l'information et des sollicitations, qui montre tout en même temps, et laisse croire que tout : désirs, souvenirs, passé, présent, futur, est accessible dans l'instant. On sait bien que ce n'est pas possible.

Hélas les désirs nous échappent. Comme le dit le personnage : « c'est absurde de penser à tout ça en même temps, en revanche on peut le ressentir ». Mais le ressenti lui-même nous échappe : quand on essaie de le susciter il n'est pas au rendez-vous et c'est au détour d'une inattention qu'il nous investit. L'homme ne contrôle pas ce qu'il a à l'intérieur de lui, il ne contrôle rien, il ne pense pas, ça pense, il ne digère pas, ça digère. Ce texte questionne notre place dans l'univers.

Serge Gaborieau - Jean-Claude Bonnifait

INTENTIONS DE MISE EN SCENE

Que faire pour ressentir ?
... Arpenter, ausculter les chemins, les arcanes et les digressions de la pensée..

.
UNE CONFÉRENCE GESTICULÉE : Le spectacle se développe à partir d'une table où sont déposés divers objets, comme la vie qui s'entasse : jouets, photos, atlas, livres d'art, instruments, planches anatomiques, etc. d'où naissent les souvenirs. S'affairant au milieu de ce bric-à-brac, deux artistes du rien tentent de faire partager, par digressions et circonvolutions absurdes, grinçantes et poignantes, la difficile expérience du ressenti.

UN MONOLOGUE POUR DEUX : Il nous est apparu que ce texte boulimique devait être joué à deux. S'appuyant sur la schizophrénie du personnage, ce principe met en évidence la prolifération de la pensée et l'impossibilité de la verbaliser intégralement. Ce qui nous a conduit à opérer un découpage très ludique du texte et à trouver une véritable dynamique de jeu. «Que nous comprenions tout d'un seul coup... et que d'un seul coup nous ressentions tout ... tout...»

En même temps, Evguéni Grichkovets

EQUIPE

JEAN-CLAUDE BONNIFAIT / Metteur en scène et Comédien

Après des études d'histoire de l'art et de lettres modernes à Bordeaux, il commence une formation d'acteur à Paris tout en suivant des cours de danse contemporaine. Puis il est engagé successivement par Robert Hossein, Notre dame de Paris, et Maurice Béjart, Casta Diva. Il s'oriente ensuite vers un théâtre plus personnel avec la compagnie La Rumeur/ Patrice Bigel. Il participe à plusieurs créations de Joël Dragutin au Théâtre 95, dont La baie de Naples. Il crée avec Xavier Durringer Une petite envie de tuer sur le bout de la langue. Depuis, il a joué sous la direction de Robert Cantarella, Adel Hakim, Renaud Cojo, Dag Jeanneret, Patrick Haggiag, David Ayala, et Jean-Claude Fall. Il joue maintenant avec de jeunes créateurs, Lucas Bonnifait, Pierre-Marie Baudoin, Frédéric Jessua. Il a travaillé aussi pour la télévision, notamment avec Raoul Peck, et dans la série Braquo, et enregistre pour France culture. Il est l'auteur de Glissades programmé au théâtre La Loge.

.

SERGE GABORIEAU / Metteur en scène et Comédien

Facteur, puis professeur d'EPS pendant une dizaine d'années, il suit parallèlement une formation de comédien au Conservatoire de Rouen et au Théâtre des 2 Rives.

Il quitte l'Education Nationale, devient assistant de Christian Schiaretti et d'Alain Bézu, puis comédien avec celui-ci et plus tard avec Adel Hakim, Elisabeth Chailloux, Serge Tranvouez, Philippe Awat, Dominique Wittorski, Catherine Delattres, Patrick Sueur.

Il joue maintenant avec de jeunes créateurs: David Bobée, Alice Lescanne et Sonia Derzypolski, Ariane Heuzé, Christophe Lалуque.

Il fait son cinéma avec Martin Provost, Ismaël Ferroukhi, Klaus Drexel, les frères Boustani. Il écrit pour le théâtre : Les collaborateurs (Encouragements du CNT), Histoire à deux balles (Résidence Chartreuse).

EVGUÉNI GRICHKOVETS / Auteur

Il est né à Kemerovo (Sibérie occidentale) en 1967. Après son service militaire dans la marine, il fait des études de philologie russe à l'université de Kouzbass. C'est dans cette ville, loin de Moscou, qu'il crée une compagnie de théâtre avec laquelle il monte plus de vingt créations collectives à partir d'improvisations. Résidant à Kaliningrad, il prend part à de nombreux festivals théâtraux et dirige le théâtre indépendant Loja (La loge).

Découvert en France par le festival « Passages » de Nancy en 2001, il est déjà une star en Russie. Comment j'ai mangé du chien et En même temps, mono-drames qu'il interprète lui-même, sont présentés au Théâtre de la Bastille en 2002. La même année, Planète est programmé au Festival In d'Avignon.

Evguéni Grichkovets refuse l'appellation d'auteur, metteur en scène ou comédien, mais il écrit, met en scène et joue.

« Il y a quelques années, j'ai dit que j'étais un nouveau sentimentaliste. A présent je me considère plutôt comme un néo-romantique urbain. » E. Grichkovets.



PROCHAINEMENT A L'ANNEXE

YALLA

DU 7 AU 9 NOVEMBRE 2019-20h

Lecture / Etape de travail
Cie JETZT / Déborah Banoun

L'INCONSOLABLE EN CONCERT

VENDREDI 15 NOVEMBRE 2019-20h

L'Inconsolable

ANATOMIE D'UNE PLAYLIST

6, 7 DECEMBRE 2019-20h

DU 14 AU 16 MAI 2020-20h

Compagnie Plateforme / Charlotte Arnaud

CABARET CHRISTMAS CAROLS & STANDARDS

du Great American Songbook

14 DECEMBRE 2019-20h

Matthieu Boré, Gerard McFadden, Hanna Zribi & Annabelle Gouache

GRAND CONTE EXTRAORDINAIRE

POUR ENFANTS TRISTES

23 ET 24 JANVIER 2020-20h

Lecture / Etape de travail
Cie JETZT / Déborah Banoun,

RELEASE PARTY DE L'INCONSOLABLE

1ER FEVRIER 2020- 20h

L'Inconsolable

CULTURE SUR RUE

LE DIMANCHE 28 JUIN 2020

Culture Reviendra une nouvelle fois clôturer cette saison culturelle 2019/2020 de L'Annexe ! Culture sur Rue est un événement gratuit pour tous. Désireux de faire découvrir et initier les citoyens de la Seine-Saint-Denis, et d'Île-de-France à des pratiques culturelles et artistiques originales et de qualité. La spécificité de cet événement festif est de proposer des dispositifs qui rendent les habitants acteurs des activités qui leur sont proposées. En s'adressant à toutes les générations, Culture sur Rue cherche à créer du lien et du commun pour tous les habitants de ce territoire.

LE PRINCE ET LE VOLEUR

DU 6 AU 8 FEVRIER 2020-20h

DU 28 AU 31 MAI 2020-20h

Cie Bubblegum Parfum Desert /
Pierre-Vincent Chapus

JE SUIS INVISIBLE

DU 27 AU 29 FEVRIER 2020 - 20h

La Fabrique Abrupte / Jules Poulain
Plissonneau

C'EST VOUS QUI LE DITES !

DU 12 AU 14 MARS 2020 - 20h

Compagnie Diva d'un Bar / David
Braun

DESSINE LA VIE COMME UN POEME

DU 19 AU 28 MARS 2020 - 20h

Compagnie Ahossé / Zoum & Arthur
Links

VOTEZ POUR MOI #4

LE VENDREDI 5 JUIN 2020-20h

KARNAVAL

DU 11 AU 13 JUIN 2020-20h

La controverse / Marie Charlotte Bia