



DOSSIER DE PRESSE



CABARET DE NOEL ET CONTE MUSICAL (ARTHUR ET MONSIEUR ARGAUD)

Matthieu Boré (chant, piano),
Gerard McFadden (contrebasse), Hanna Zribi (violon) & An-
nabelle Gouache (violoncelle).

INFOS / RESA PROS: 09 53 14 50 99
reservation@annexedutraindevie.com

Accès 95 av du Docteur David Rosenfeld, 93230 Romainville
Métro 11 : Mairie des lilas / Bus : 322, 129, 105...

A L'ANNEXE

LE 13 DECEMBRE 2019
11H & 15H (Conte)

LE 14 DECEMBRE 2019
20H (Cabaret)



ARTHUR ET MONSIEUR ARGAUD

CONTE DE NOEL PONCTUÉ PAR DES CHANSONS DE NOEL TRADITIONNELLES ANGLO-AMÉRICAINES

Auteur(s) : Gerard McFadden/Matthieu Boré

Artiste(s) : Matthieu Boré, Gerard McFadden, Hanna Zribi, Anabelle Gouache

Arthur adore Noël, Monsieur Argaud déteste Noël. Ce dernier va tout faire pour saboter la distribution des cadeaux du Père Noël, mais Arthur ne l'entend pas de cette oreille et va devoir faire preuve d'ingéniosité et d'obstination pour contrecarrer les plans du très méchant Monsieur Argaud. Un joli conte qui nous plonge véritablement dans l'univers si particulier des semaines précédant Noël.

A L'ANNEXE
LE 13 DECEMBRE 2019
11H & 15H

DURÉE : 1H15 /
ÂGE : TOUT PUBLIC



CHRISTMAS CAROLS & STANDARDS DU GREAT AMERICAN SONGBOOK

CABARET

**A L'ANNEXE
LE 14 DECEMBRE 2019
20 H**

Artiste(s) : Matthieu Boré, Gerard McFadden, Hanna Zribi,
Annabelle Gouache

Compositeur(s) : Christmas Carols & Jazz Standards

**DURÉE : 1H15 /
ÂGE : TOUT PUBLIC**

Pour nous accompagner ce 14 décembre, nous accueillerons le plus américain des french crooners, l'excellent Matthieu Boré, qui fera résonner avec son quartet les grands standards de Noël revisité à la sauce Jazzy ! Au programme, un «Let It Snow» très swingant, un «Jingle Bells» joyeux et trépidant ou encore l'intemporel «White Christmas» ... tous ces succès qui font le charme des crooners des années 40 jusques à nos jours.

EXTRAITS DE PRESSE

issus du site <http://www.matthieubore.com/>

FRANCE INTER

Matthieu Boré : le plus louisianais de nos crooners français.

Il en est de la musique comme il en est de la politique, ou plutôt il en est de la politique comme il en est de la musique : quand le train va trop vite, il faut faire une pause. Quand le progrès mène à la catastrophe, on regarde du côté de la sagesse des anciens, on se questionne sur ses racines, ses valeurs... Il est une ville immortelle qui est une source d'inspiration sans fin, pour tous les musiciens du monde, une ville qui vous recharge le mojo en moins de deux, une vieille dame de trois cent ans qui reste une source de jeunesse inégalée, une ville qui est au carrefour de toutes les cultures, la capitale des Caraïbes qui a su préserver son butin de pirates pour le partager avec les affamés de good vibes du monde entier, cette ville c'est la Nouvelle-Orléans, et c'est la ville que s'est choisi Matthieu Boré pour se faire son destin de musicien... C'est ça, la modernité se fiche du sens courant, et pouvoir le remonter à sa guis en flânant du musée jusqu'à trouver un havre où installer son campement pour une nuit ou pour la vie... Matthieu Boré puise dans l'encre des anciens pour écrire son histoire, celle d'un musicien qui après avoir tâté du rock puis du trip hop, se révéla être en fait un crooner, et dès 2001 s'attela à cette tâche, recomposer des titres dans la lignée de ses idoles...

Et quand elles s'appellent Professor Longhair, Docteur John, Allen Toussaint ou The Meters ses idoles, vaut mieux avoir les bons gris, gris pour ne pas se faire manger tout cru...

Quand Matthieu Boré choisit, ou plutôt fut choisi, par la Nouvelle-Orléans, il découvrit que le premier maire de la capitale il y a 300 ans s'appelait Boré, comme lui, Etienne de son prénom. Pas besoin de voir des signes partout pour se dire qu'on a enfin trouvé sa tribu.

Aujourd'hui, débarrassé du temps et de l'espace par la grâce d'internet, on peut revenir dans le temps, choisir sa tribu et re-dessiner un parcours musical original inspiré des anciens.

Entouré d'une rythmique américaine bien roots, Matthieu Boré nous délivre un vibrant playdoyer pour le gumbo, ce plat inspiré de la bouillabaisse française, de la cuisine ouest africaine, de la cuisine des Chaktaw, des Caraïbes, des Espagnols et des Allemands. Et quel goût ça a ? Bien épicé, ça vous réveille un mort.

André Manoukian

TÉLÉRAMA TT

On aime la décontraction de Matthieu Boré, son swing élastique, sa voix droite et jamais forcée, et puis cette élégance venue du passé et dont l'idée semble perdue. Le retrouver dans un répertoire influencé par le rhythm'n'blues néo-orléanais n'étonne pas : il se trouve là comme un poisson-chat dans les eaux du Mississippi. A l'occasion de la présentation de son disque Gumbo Kings, le Sunset devrait rimer avec fête.

Louis-Julien Nicolaou

MEDIAPART

Gumbo Kings du chanteur Matthieu Boré m'a fait penser à un Van Dyke Parks jazzy de la Louisianne.

Jean-Jacques Birgé

L'ALSACE

Coup de coeur

Crooner fou de funk, Mat Boré laisse le bon temps rouler sur ce « Gumbo Kings » dédié au groove jazzy de La Nouvelle-Orléans. Un disque qui remue avec nonchalance et donne une idée de l'ambiance qui règne dans les clubs de Nola. Les fans de la série « Treme » vont adorer. Les autres aussi !

Thierry Boillot

SOUL BAG

Matthieu Boré nous emmène à la Nouvelle-Orléans avec un répertoire 100% original, un orchestre fourni et le fameux Jeff Boudreaux à la batterie, indéniable plus qui renforce le groove aux reflets funky, reggae, jazz, dont l'origine néo-orléanaise est accentuée par des solos de clarinette, trompette ou sax soprano. Le chant est crédible, la musique est douce, mais il ne faut pas se tromper, ça envoie !

Christophe Mourot

EQUIPE

Matthieu Boré / Chant, Piano

Musicien éclectique, le pianiste et chanteur Matthieu Boré aborde le rock et le trip-hop avant de trouver son style de crooner jazz dans les albums *Sometimes On My Own* en 2007 et *FriZZante !!* en 2009. Né le 29 juin 1971, le Parisien Matthieu Boré apprend les rudiments du piano à l'âge de sept ans, et fait ses études au lycée international de Ferney-Voltaire. Du rock au jazz: Doté de goûts musicaux éclectiques, il mène successivement les groupes rock *Mister Puntila* (tirant son nom d'une pièce de Bertolt Brecht) et *Shortking* avant de se tourner vers le trip-hop avec *Arsenal* dans les années 1990. A l'aube de la décennie suivante, il change de répertoire et se produit dans les clubs jazz de la capitale tels que le *Bilboquet* ou le *Caveau de la Huchette*. En 2001, Matthieu Boré publie son premier album solo sur le label *Night & Day*. *Fats Domino's True Spirit* est consacré aux classiques du pianiste louisianais. Il est suivi deux ans plus tard de l'album *Doo-Wop* (*Djaz Records*), qui revisite les standards du style des groupes vocaux américains des années cinquante. Le jeune pianiste fait alors le tour des festivals, de *Juan-les-Pins* à *Marciac*. L'album suivant, *Sometimes On My Own* (2007) dévoile une autre facette du musicien, plus jazzy et intimiste, à la façon des chanteurs de l'ère swing. Il reprend quelques grands classiques du jazz comme *Just a Gigolo*, *The Way You Look Tonight* ou *Georgia On My Mind*, présents sur diverses compilations.

En 2009, *FriZZante!!* (*Bonsai Music*) capte l'attention avec des reprises et des compositions personnelles. L'album est enregistré en Italie avec le concours de Ferruccio Spinetti (*Musica Nuda*), Francesco Petreni et le *Gnu-Quartet*. Suivent de nombreux concerts (*Festival de Montreal*, *New Morning*, *Olympia*) et un disque *Live au Duc des Lombards*. En 2012 sort *Roots*, un cocktail aussi surprenant que séduisant: une solide dose de funk néo-orléanais dans lequel Matthieu Boré puise sa nonchalance, une prédilection pour les sonorités acoustiques et une pincée de tubes décalés.

Son dernier album studio, *Naked Songs* (2015), est produit par Leo Sidran.

Hanna ZRIBI / Violon

Née en 1991, Hanna Zribi débute le violon à l'âge de sept ans à l'école « *Le Violon d'Ingres* » avec Isabelle Caillard, puis rejoint la classe de Sophie Pradel au Conservatoire municipal du XII^{ème} arrondissement de Paris où elle obtient en 2009 son D.E.M. en violon et en formation musicale. Reçue à l'unanimité en 2011 au CNSMD de Lyon où elle étudie jusqu'en 2016 dans la classe de Marianne Piketty, Dominique Lonca et Manuel Solans, elle est titulaire du DNSPM, d'une licence de musicologie de l'Université Lyon 2, ainsi que d'un Master de Violon. Passionnée par la musique de chambre, elle est membre fondateur du Quatuor *Arethusa* avec lequel elle bénéficie de la formation du Quatuor Debussy au C.R.R. de Lyon de 2014 à 2016. Elle est depuis septembre 2016 violoniste en résidence à l'Académie de l'Opéra National de Paris et assure des remplacements au sein de l'Orchestre National de France.

Gerard McFadden / Contrebasse

Né à Brisbane, en Australie, Gerard McFadden commence l'étude du piano à l'âge de neuf ans, avant de se tourner vers la contrebasse, six ans plus tard. Il étudie avec Joel Gregory et Dusan Walkowicz, membre de la *Queensland Symphony Orchestra*. Il entre ensuite au Conservatoire du Queensland, dans la classe de Michael Morgan, ancien premier contrebasse du *Metropolitan Opera* de New York et du *Seattle Symphony Orchestra*. Au cours de ses études, il se produit régulièrement avec l'Orchestre symphonique de Queensland et étudie également avec John Fardon, contrebasse solo de l'orchestre. À la fin de ses études, il reçoit la médaille de l'Université Griffith et la médaille du Conservatoire. En 2015, il entre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Saint-Maur et en 2015, il intègre, en Master, la classe de Thierry Barbé au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Gerard est également un bassiste de jazz accompli et joue régulièrement aux côtés de Gretchen Parlato, Barney McCall, Mike Knock, Mike Moreno, John Betsch, Will Vinson et Jacam Manricks. Pendant la saison 2016 / 2017, il est en résidence à l'Académie de l'Opéra national de Paris.

Annabelle Gouache / Violoncelle

Annabelle Gouache est diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, où elle étudie le violoncelle jusqu'en 2016 auprès d'Anne Gastinel, Emmanuelle Bertrand et Edouard Sapey-Triomphe. Passionnée par l'orchestre, elle intègre l'Académie de l'Opéra de Paris, pour les saisons 2016-2017 et 2017-2018. Elle y joue régulièrement sous la direction de chefs renommés tels Philippe Jordan, Gustavo Dudamel, Fabio Luisi, Ricardo Frizza, Mikhail Tatarnikov et Edward Gardner, dans les mythiques salles de l'Opéra Bastille et du Palais Garnier. Elle a également joué au sein de l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre Dijon Bourgogne, ainsi que dans l'Orchestre Français des Jeunes. En plus de sa pratique orchestrale, Annabelle Gouache se produit régulièrement sur la scène de l'Amphithéâtre de l'Opéra Bastille avec ses collègues instrumentistes et chanteurs de l'Académie de l'Opéra de Paris, dans des formations variées : trio avec piano, quatuor avec piano, quatuor à cordes, quintette avec piano, quintette à cordes...Conjointement, elle s'investit dans divers projets musicaux au sein du Trio Fauve (accordéon-violon-violoncelle), qu'elle a fondé avec deux amis. Dans cette formation, elle collabore régulièrement avec la chanteuse Angèle Chemin. Actuellement, elle enseigne aussi le violoncelle au Conservatoire du XIII^{ème} arrondissement de Paris.



PROCHAINEMENT A L'ANNEXE

L'INCONSOLABLE EN CONCERT
VENDREDI 15 NOVEMBRE 2019-20h
L'1consolable

ANATOMIE D'UNE PLAYLIST
6, 7 DECEMBRE 2019-20h
DU 14 AU 16 MAI 2020-20h
Compagnie Plateforme / Charlotte Arnaud

CABARET CHRISTMAS CAROLS & STANDARDS
du Great American Songbook
14 DECEMBRE 2019-20h
Matthieu Boré, Gerard McFadden, Hanna Zribi & Annabelle Gouache

GRAND CONTE EXTRAORDINAIRE POUR ENFANTS TRISTES
23 ET 24 JANVIER 2020-20h
Lecture / Etape de travail
Cie JETZT / Déborah Banoun,

RELEASE PARTY DE L'1CONSOLABLE
1ER FEVRIER 2020- 20h
L'1consolable

LE PRINCE ET LE VOLEUR
DU 6 AU 8 FEVRIER 2020-20h
DU 28 AU 31 MAI 2020-20h
Cie Bubblegum Parfum Desert / Pierre-Vincent Chapus

JE SUIS INVISIBLE
DU 27 AU 29 FEVRIER 2020 - 20h
La Fabrique Abrupte / Jules Poulain
Plissonneau

C'EST VOUS QUI LE DITES !
DU 12 AU 14 MARS 2020 - 20h
Compagnie Diva d'un Bar / David Braun

DESSINE LA VIE COMME UN POEME
DU 19 AU 28 MARS 2020 - 20h
Compagnie Ahossé / Zoum & Arthur Links

VOTEZ POUR MOI #4
LE VENDREDI 5 JUIN 2020-20h

KARNAVAL
DU 11 AU 13 JUIN 2020-20h
La controverse / Marie Charlotte Bia

CULTURE SUR RUE **LE DIMANCHE 28 JUIN 2020**

Culture Reviendra une nouvelle fois clôturer cette saison culturelle 2019/2020 de L'Annexe ! Culture sur Rue est un événement gratuit pour tous. Désireux de faire découvrir et initier les citoyens de la Seine-Saint-Denis, et d'Île-de-France à des pratiques culturelles et artistiques originales et de qualité. La spécificité de cet événement festif est de proposer des dispositifs qui rendent les habitants acteurs des activités qui leur sont proposées. En s'adressant à toutes les générations, Culture sur Rue cherche à créer du lien et du commun pour tous les habitants de ce territoire.