DOSSIER DE PRESSE

ANATOMIE D'UNE PLAYLIST

LA GROSSE PLATEFORME / 06 63 54 11 97 / LAGROSSEPLATEFORME@GMAIL.COM
L'ANNEXE / 09 53 14 50 99 / RESERVATIONS@ANNEXE.COM

Metteuse en scène : Charlotte Arnaud
Jeu : Thomas Bleton, Maryse Rousseau
Regard extérieur : Maxime Bizet

DURÉE : 1H15 / ÂGE : TOUT PUBLIC
INFOS / RESA PROS: 09 53 14 50 99
RESERVATIONS@ANNEXE.COM

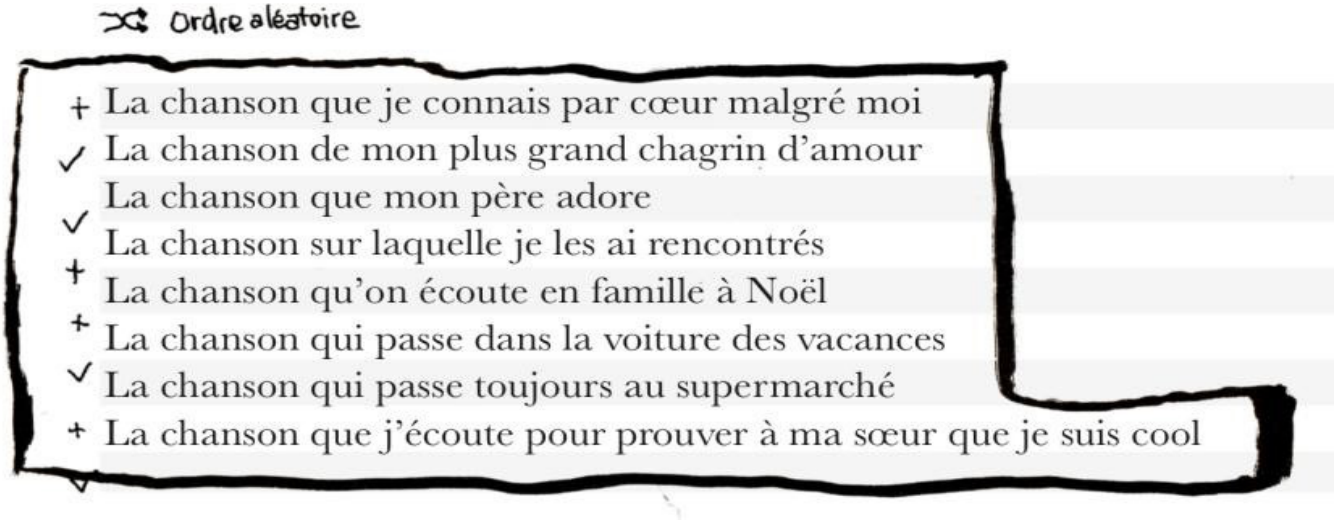
COMPAGNIE LA GROSSE PLATEFORME / CHARLOTTE ARNAUD
A L'ANNEXE
LES 6 ET 7 DECEMBRE 2019
ET DU 14 AU 16 MAI 2020 - 20H

Accès
95 av du Docteur David Rosenfeld
93230 Romainville
Métro 11 : Mairie des lilas
Bus : 322, 129, 105...

« On a finalement coupé la scène où l'équipe de France de football montait sur le plateau avec nous, pour chanter Vegedream, Ramenez la coupe à la maison. On s'est dit qu'ici, il valait mieux privilégier une ambiance intimiste.»

Anatomie d'une playlist dissèque la relation que nous entretenons avec notre MP3, notre lecteur K7, notre compte Deezer, les concerts au Zenith et nos mixs Youtube. Les playlists que nous constituons au quotidien entrent en contact les unes les autres, se répondent, se complètent, et dessinent une histoire. Elles racontent notre groupe, notre milieu social, notre génération -avec ses conflits, son rapport au passé, ses déchirures et ses rassemblements.

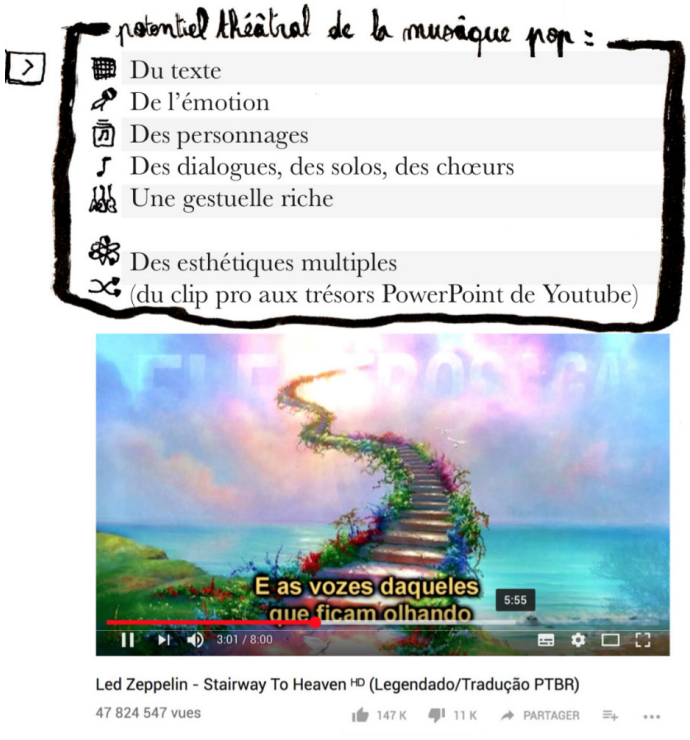
De Jean-Jacques Goldman à Rihanna, sans transition ou presque, la musique parle de nous. Les chansons dans lesquelles nous nous reconnaissons nous définissent et nous illustrent. Elles sont la bande originale de nos vies quotidiennes, liées à notre intimité par l'affection que nous leur portons et l'émotion qu'elles nous transmettent. Et au delà de nos écouteurs personnels, elles deviennent le lieu où nous nous retrouvons et nous rassemblons.



NOTE D'INTENTION

LE KARAOKÉ, ART BRUT DU KITSCH ET DU JOYEUX

Chacun à son tour monte sur scène, seul, en duo, en groupe. C'est un moment un peu spécial. Il/elle/eux auront choisit, avec soin, leur chanson. Trois à cinq minutes pour se mettre en scène. Prouver qu'on a de la voix. Faire rire. Raconter une part de nous même. Émouvoir. Se mettre en jeu. Mourir de honte. Danser en s'inspirant d'un clip. Rassembler nos amis, nos collègues, notre famille. Qu'est-ce qui nous pousse à monter sur scène lors d'un karaoké ? Espace de prise de risques, candide, sincère, improvisé, et répondant à un ensemble précis de codes, le karaoke est un espace de théâtralité fort. C'est le lieu où les chansons pops, dans tout ce qu'elles ont de personnel et d'intime, créent un moment collectif et social. Le karaoké devient pour nous le lien entre chansons et spectacle. Anatomie d'une playlist commence lorsqu'un duo d'acteurs a l'occasion de prendre le micro.



DE YOUTUBE AU PLATEAU, UN SPECTACLE DOCUMENTAIRE ET CHORÉGRAPHIQUE

Le travail part d'anecdotes et d'histoires récoltées autour de nous, qui racontent par le prisme des chansons des moments de vies. Il est proposé aux acteurs de porter ces récits au plateau, afin de les juxtaposer, de les déformer, de les disséquer, de les synthétiser. Ensemble nous cherchons à trouver dans l'accumulation de ces histoires particulières ce qui est universel. La grâce du quotidien, la beauté du normal. La musique pop avec son fort potentiel dramatique nous sert d'outil pour porter le réel à la scène. La dramaturgie et la recherche se mènent directement au plateau. Nous travaillons beaucoup sur l'écoute active et l'attention des acteurs et des personnages l'un à l'autre, notamment par le corps et le mouvement. Nous expérimentons l'appropriation par le plateau d'anecdotes et de récits intimes, à la recherche de ce qui nous est commun, cherchant à établir une sorte de corps et de voix unique, entité cohérente composée de nos individualités disparates fortes. Le spectacle oscille ainsi entre récit documentaire, chorégraphie et chant, cherchant sa forme entre dispositif fron-

EQUIPE

CHARLOTTE ARNAUD / Metteuse en scène

Après des études de design à l'école Boulle, Charlotte se forme à l'ENSATT où elle se spécialise dans la scénographie théâtrale. Elle y travaille avec Gwenaël Morin, Séverine Chavrier et Anne-Laure Liégeois, avant d'écrire une mémoire sur l'idée d'un théâtre vernaculaire. Elle poursuivra cette recherche en travaillant avec l'architecte constructeur Nicolas Henninger (collectif EXYZT) à Londres, puis avec le groupe d'artistes et de chercheurs GONGLE, qu'elle accompagne sur les projets Le Terrain des Négociations et Le terrain, le joueur et le consultant. Elle collabore également avec la compagnie La communauté inavouable, ainsi que Fictions Collectives sur la création de plusieurs spectacles documentaires, et co-fonde avec plusieurs comédiens-danseurs le collectif la Grosse Plateforme.

MARYSE ROUSSEAU / Comédienne et danseuse

Maryse Rousseau se forme en tant que comédienne dans les conservatoire des 8ème et 18ème arrondissements de Paris auprès de Jean-Luc Galmiche, Marc Ernotte. Elle a suivi parallèlement les enseignements de Nadia Vadori-Gauthier, avec qui elle explore la danse contemporaine, l'écriture chorégraphique et la pratique somatique du BMC. Elle obtient en juin 2017 son Certificat d'Etudes Théâtrale en jouant et co-mettant en scène une adaptation des Vagues de Virginia Woolf. Sa formation continue depuis avec les master classes d'acrobatie et de présence de l'acteur d'Alexandre del Peruggia, et les stages de buto de Yumi Fujitani. Elle est interprète pour les créations de Sayuri Nakamura, artiste japonaise mêlant théâtre traditionnel et créations contemporaines. Elle joue Omotenashi 5 et 6 au théâtre universitaire de Nancy, au centre Mandapa, et à la Cartoucherie de Vincennes.

THOMAS BLETON / Comédien et danseur

Suite à une formation de paysagiste concepteur, Thomas intègre le conservatoire municipale du 11ème arrondissement de la Ville de Paris. Il y étudie l'art dramatique aux côtés de Carole Bergen, ainsi que la danse et la poésie sonore aux côtés de Nadia Vadori Gauthier, le chant Classique avec Florence Godefroy. Il effectue en parallèle de nombreux stages avec, entre autre François Rancillac et Christine Guénon, Thierry Thieû Niang, les danseurs de Dave st Pierre, ou encore Arno Schuitemaker.

PROCHAINEMENT A L'ANNEXE

CABARET CHRISTMAS CAROLS & STANDARDS
du Great American Songbook
14 DECEMBRE 2019-20h
Matthieu Boré, Gerard McFadden, Hanna Zribi & Annabelle Gouache

GRAND CONTE EXTRAORDINAIRE POUR ENFANTS TRISTES
23 ET 24 JANVIER 2020-20H
Lecture / Etape de travail
Cie JETZT / Déborah Banoun,

RELEASE PARTY DE L'1CONSOLABLE
1ER FEVRIER 2020- 20h
L'1consolable

LE PRINCE ET LE VOLEUR
DU 6 AU 8 FEVRIER 2020–20h
DU 28 AU 31 MAI 2020-20h
Cie Bubblegum Parfum Desert / Pierre-Vincent Chapus

JE SUIS INVISIBLE
DU 27 AU 29 FEVRIER 2020 - 20h
La Fabrique Abrupte / Jules Poulain Plisssonneau

C'EST VOUS QUI LE DITES !
DU 12 AU 14 MARS 2020 - 20h
Compagnie Diva d'un Bar / David Braun

DESSINE LA VIE COMME UN POEME
DU 19 AU 28 MARS 2020 - 20h
Compagnie Ahossé / Zoum & Arthur Links

VOTEZ POUR MOI #4
LE VENDREDI 5 JUIN 2020-20h

KARNAVAL
DU 11 AU 13 JUIN 2020-20H
La controverse / Marie Charlotte Bia

CULTURE SUR RUE
LE DIMANCHE 28 JUIN 2020
Culture Reviendra une nouvelle fois clôturer cette saison culturelle 2019/2020 de L'Annexe ! Culture sur Rue est un évènement gratuit pour tous. Désireux de faire découvrir et initier les citoyens de la Seine-Saint-Denis, et d'Île-de-France à des pratiques culturelles et artistiques originales et de qualité. La spécificité de cet évènement festif est de proposer des dispositifs qui rendent les habitants acteurs des activités qui leur sont proposées. En s'adressant à toutes les générations, Culture sur Rue cherche à créer du lien et du commun pour tous les habitants de ce territoire.